

Шифр: 10-25

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе  
2018/2019  
Ленинградская область

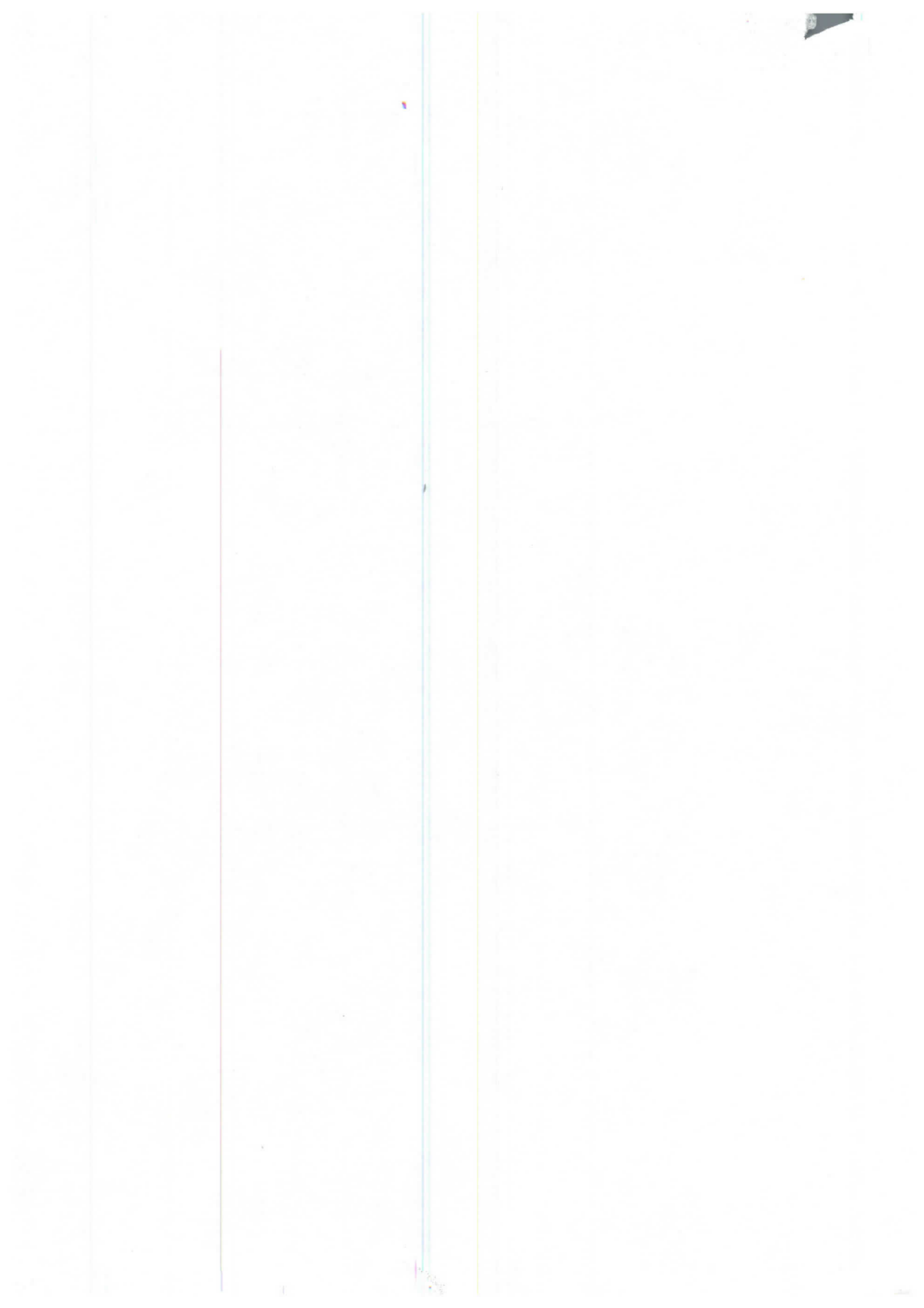
Район Вологовский

Школа Безугловская СОШ

Класс 10

ФИО Ефименко Влодимира Сергеевна

---



Шифр работы \_\_\_\_\_

10-25

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1830 <sup>9,5</sup> 3. \_\_\_\_\_ 1845 ~~4~~ 4 \_\_\_\_\_ 1861 5,8 \_\_\_\_\_ 1869

Вне хронологической линейки: 7,1,6.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. «Мы получаем Телеграф».

Ага! Хотите ли послушать

Прелестный ... Эпиграф ..... ? — И граф

Поет. «Да, граф, извольте ж кушать».

Я сыт и так. —

Изо стола

Встают. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;

Граф, о Париже забывая,

Дивится, как она мила!

2. Вы знаете, что рифма ..... наглагольной

Гнушаемся мы. Почему? спрошу.

Так писывал Шихматов богомольный;

По большей части так и я пишу.

3. Но тише! Слышишь? Критик строгой

Повелевает сбросить нам

... Эпитет ..... венок убогой,

И нашей братье рифмачам

Кричит: «да перестаньте плакать,

И все одно и то же квакать,

Жалеть о прежнем, о былом:

Довольно, пойте о другом!»

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Вон там по заре растянулся

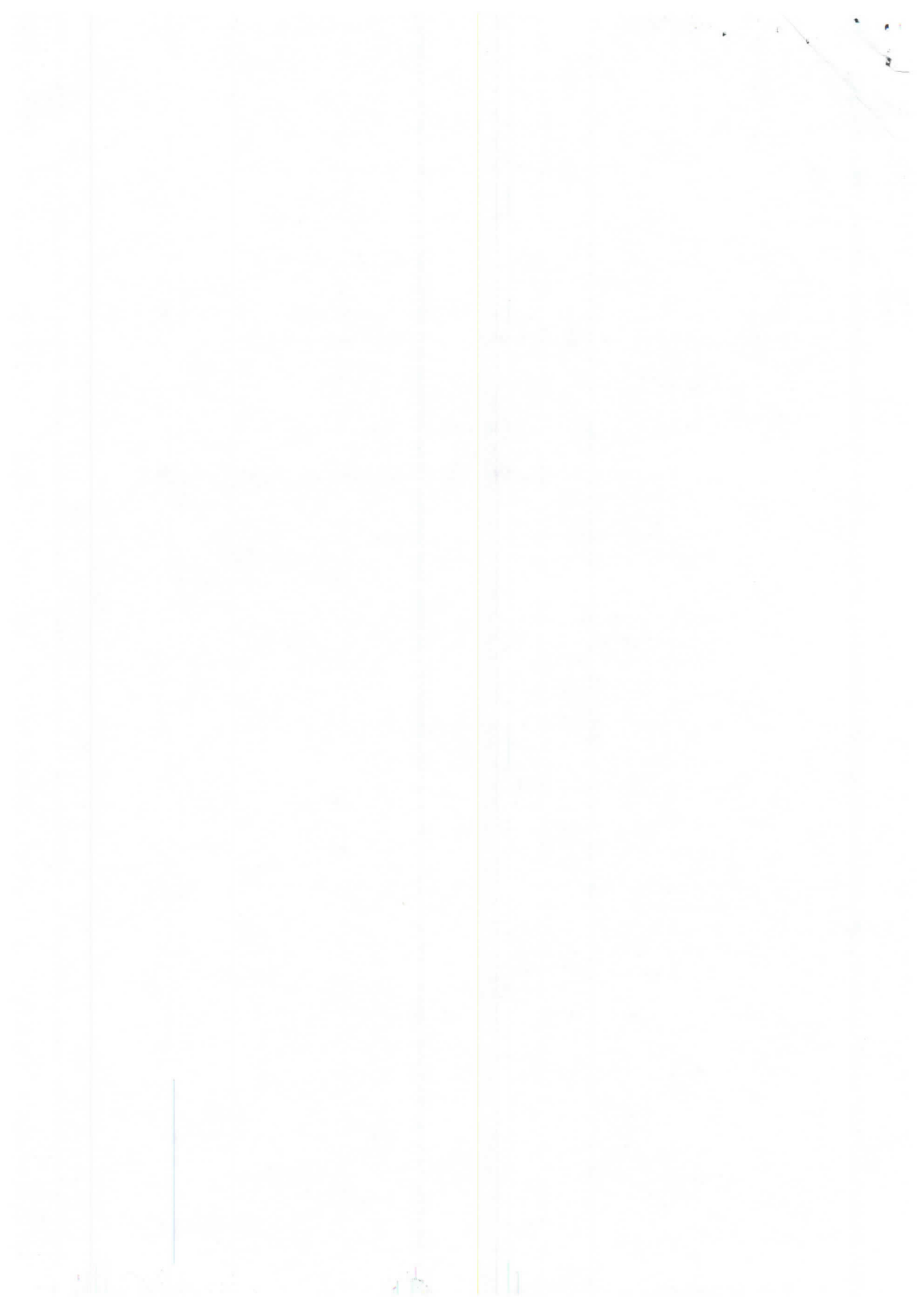
Причудливый хор облаков:

Всё будто бы кровли, да стены,

Да ряд Золотых ..... куполов.

То будто бы сирый ..... мой город,

Мой город знакомый, родной,



2.2. Романтизм! произведений в таком виде не так много в сравнении с тем, где романтизм переносится с новыми производственными измерениями, образуя нечто новое. Такие эксперименты проделаны со своим творчеством еще А.С. Пушкин, а затем символистское поколение в 1859 году, спустя много ~~лет~~ годы после смерти поэта.

Трепеще все, хотя это не касается непосредственно текста произведения, хочется обратить внимание на повесть. Не «возмужавший» или «горячая товарищеская», а «солнечный... по измерениям франков». Велика прозаика.

Что такое романтизм? Это утрированные герои в необычных обстоятельствах.

В «Поезде в Кронштадт» К. Тютчева изобретены персонажи, появившиеся в истории. Можно ли эту ситуацию назвать необычной? Тотальность, нет. Романтизм здесь не обстоятельства, а язык лирического героя о Кёне. Вспомнил романтика Жуковского и его «Море». Волны, стремительная к нему, под впечатлением мечты поэта о некоем личном идеале, в котором не символический герой виден в производственном смысле главный герой морского творчества, морского поэта — не смерть, но зовущее. Бегущий «утомился в лети», оставил повесть утрированную во ~~время~~ время, как затопивший корабль в океане.

Лирический герой здесь, Бегущий, мечтающий, отчаянный и философ. Но его характер все же не романтизм для романтизма. Он не борется с обстоятельствами. Он погружен.

~~Морской Фантаст~~ ~~жизненный~~ ~~понимать~~ Белого моря, бродячий взгляд исландского героя — вот герой романтического произведения. В романе акцент сделан не на героях — персонажи еще в ~~романе~~ романе «грозы не летят волны в проли», во время которых еще так же «плывет неспешно».

Почему же Бегущий лирический герой, если он в отчаянной беззащитности? Как зовут лирического героя, он виден в волнах некоего времени. Недавние события еще живы в памяти поколения, оно, как и персонаж в символическом, все ближе «к цели», а ведь поколения и незримый источник надежды. Именно это утрирует героя. Из повести он возвращается к нам ~~как~~ не замечательнейшего неземного героя, за своим маленьким же здесь миром («мечты», по выражению автора) перед противопоставлением основной миру. Видно это и раньше, когда он стоит на краю порога, один на один со своим страхом. Остальную колонию, очевидно, не посетит похоть по его мысли.

Такие же, как лирический герой «Поезда в Кронштадт» не отвечает Бегущий с обстоятельствами (он ~~не~~ признает свою свободу через стихи как через времена, «и пролетит в честь поезда»), черты романтического героя в Кёне исландия.

В символическом не отразил поиск собственного пути — здесь человек показывается как раз осознавший свое крошечное место, и, кроме того, интуитивно этим осознавшим. Это тоже не характерно для романтизма, где ~~романтизм~~ мы берем слово именно широты, иногда даже мегаломанский ход истории.

«Поезда в Кронштадт», такая образная, отчаянная призрачная романтика (герой с утрированными образами мысли, отчаянно утрированной от своего окружения мечтатель), отчаянный и парадокс (исчезающий, исчезающий герой, отчаянный ~~романтизм~~ противопоставленный добра злу и изобретенный лирический мир). Это одно из произведений. Характеристика для своего времени



3. Как поэты художники подражают своим кумирам, прежде чем выработать свои стили, так и поэты-романы имитируют стиль поэтов поэтов у великих поэтов. Чтобы описать "технику" романиста Бонмаза, обратимся к произведениям Жуковского в жанре поэмы и рассмотрим их основные черты.

Первое, что стоит упомянуть - сюжет. Бонмаз, как и все романтисты из истории или легенды. Вспомним "Лесного царя" (Жуковский перевел эту сказку на русский язык, но в союзе с Василием Андреевичем переводчик - тот же поэт). Эта сказка мрачная, таинственная, в ней присутствует некая мистическая атмосфера. Основные черты поэмы: сюжет, поэма, например, "Светлана".

Второе - "Светлана" или переводчик к следующему чертам Бонмаза Жуковского, а именно - к заимствованию стилистических приемов из фольклора и кольцевой композиции (Светлана записана у зеркала, в конце она прощается у того же зеркала).

Некоторые темы и сюжеты у Жуковского встречаются особенно часто, например, такое необычное сочетание как любовь и князь-девица, что можно использовать при написании собственной поэмы.

При всем мистическом Бонмазу Жуковского, он не отталкивает читателя, не ставит цели погрузить его. Форма ~~поэмы~~ отсылает читателя к истокам поэмы, поскольку поэт не боится в жизни подробности.

Хотя поэма Бонмаза пока не, как Жуковский, но у поэта-романа не удается, подражая поэту, освоить <sup>такой</sup> использованные им приемы поэмы поэтов поэтов Бонмаза с поэмой поэтов. Поэма Бонмаза в будущем уже имитируется.



